

中国是一个有着 5000 年悠久历史文化的大国，由我国劳动人民创造的游戏活动形式之多、历史之久当属世界之最。在众多品类的游戏中，麻将当属中国智慧的结晶之一，是广大人民群众喜闻乐见的一种游戏形式。那么，麻将到底始于何时？谁人发明又如？力何在呢？

### 《游戏史》中的考证

据蔡丰明所著《游戏史》考证说，麻将大约有几种起源可能：

一是起源于先秦时代的“六博”。许多文献如《论语》、《楚辞》以及《史记》等书中，都有不少关于六博的记载。因为所用的棋子双方各为 6 枚，六黑六红，又有骰子 6 枚，故称“六博”。“博弈”二字古时指的便是六博和围棋。

二是源自马吊牌。小说《金瓶梅》第五十一回中，就有潘金莲与王潮儿斗马吊牌的描写。马吊牌最初起源于江苏昆山一带，由于变化繁多，有很强的娱乐性，所以深得当时人们的喜爱。马吊牌一般一寸宽、三寸长，数量为 40 张，花色共分十字、万字、索字、文钱四门。到了清初，马吊牌变为“默和牌”，与现代的麻将玩法已经十分接近了。

二是源自太平天国军。《清稗类钞》有“叉麻雀”条云：“粤寇起事，军中用以赌酒，……行之未几，流入宁波，不久而遂普及矣。”照此说法，麻将牌首先是在太平天国军中创制，随后流传到宁波，然后再普及到全国的。

### 天一阁的考证

据天一阁研究人员介绍，麻将的发明者是宁波人陈鱼门。陈鱼门(1817-1878)，道光二十九年(1849)年拔贡，据说他“广交游，琴酒无虚日”，极喜玩耍，精熟纸牌。他深感纸牌有诸多不便，于同治三年(1864)改为竹骨，继承“碰和牌”中的万、索、筒，共 108 张，易红花为绿发，白花为白板，老千为红中，名“三箭”，各 4 张，共 12 张，增四风各 4 张，共 16 张。由此形成当时流行的 136 张一副的麻将牌。

从记载来看，与其说是陈鱼门发明了麻将，不如说是他改良了麻将，使得麻将的玩法更加有趣。

### “郑和发明”说

据说当年明朝郑和七下西洋，船上数万将士因海上生活单调和思乡，精神萎靡不振，甚至积郁成疾。郑和于是就地取材制作娱乐工具，利用船上毛竹做成竹牌，刻上文字图案，再制作游戏规则，放在吃饭的方桌上就能供 4 人同时娱乐。在文字图案确定上，为了迎合将士们的心理和航海的实际，设立红“中”代表中原大地，迎合思乡之情；因为航海的目的是为了经商，故有“发”字。发多少财？“一万”、“二万”……“九万”。由于航海中将士们日常主食是烙大饼，吃多少呢？“一饼”、“二饼”……“九饼”。遇到风平浪静，将士们也会捕鱼，于是有了“一条”、“二条”……“九条”。玩起这个游戏来，将士们的萎靡不振一扫而光，郑和看到这竹牌能麻痹将士思乡之情，就将其命名为“麻将”。

### 麻将的魅力

其实，麻将的历史线索是否清晰已不那么重要，而真正重要的是：麻将作为中华民

族游戏史的一个缩影，与任何游戏品类一样，多少年来，让玩家在其中体味到休闲、趣味。

那一副麻将在诸人眼中也是仁者见仁，智者见智，麻将不仅仅是能打而已。目前知道的麻将打法就有 30 种之多，令人目不暇接。而且，麻将是一种能让你充分享受过程的游戏。如果你在麻将桌上想要像推牌九、打扑克那样迅速地满足赢钱的欲望，是不行的。你必须有一定的耐性。你可以像一个将军，运筹帷幄地把一张张废牌剔除掉；你可以看上家、卡下家、盯对家，充分享受斗智斗勇的乐趣。怡然陶然的境界，难道不是一种闲适的生活么？

诗人徐志摩说：“麻雀牌是一种手脑耳目的愉悦。”深爱麻将且在牌桌上运子如飞的徐先生，对麻将的功用是有深刻体会的。麻将的造型完全符合黄金分割，还有各式各样的美术字体图案、绚丽多姿的色彩。一些麻将雕刻细致、用料讲究，简直就是一件艺术品。

## 麻将的文化

棋书画是文人骚客（包括一些名门闺秀）的文化素养；麻将则是大众娱乐的工具，也是一种文化，甚至有人称之为“国粹”。

麻将当是中国博弈文化的集大成者，当属中国的国粹文化，游戏王国中的“名门望族”。自古以来，麻将隐含做人的综合艺术，在麻将桌上，最重要的不是聪明到能算出多少步，而是根据不同情况灵活采取相应对策，亦即善做人。智者博弈，不形于色，浑涵宽大。麻将文化的精髓，在于它具有丰富的文化底蕴。

麻将中的花色也烙印着深厚的中国文化，比如，麻将牌上的八个花，“春夏秋冬”是一年之“四季”，“梅兰菊竹”是花之“四君子”，七个风，“东南西北”是天地之方位，“红中”大概有“中正仁和”，“喜庆祥和”之意味，“青发”大概不仅有“恭喜发财”的寓意，可能还寄托着人们“四季常青”的愿望，至于“白板”，则蕴涵着道家文化中“无为无不为”的深刻含义。

## 宁波有个麻将起源地陈列馆

该馆位于天一阁博物馆内，面积千余平方米，是我国首家以麻将文化为主题的博物馆。天一阁研究人员认为，麻将起源于中国古代博戏，直至清代咸丰年间才由宁波人陈鱼门整理并定下规则和打法。麻将起源地陈列馆以麻将的发展史为线索，借助天一阁丰富的藏书资料和文物藏品，考证了陈鱼门先生的生平、中国博戏的发展史、麻将的产生演变史，并从宁波的方言、航海术语等方面佐证了麻将与宁波千丝万缕的联系。

## 麻将术语与宁波方言

麻将牌的术语中很多都是宁波方言。

麻将原写作麻雀。宁波人念“麻雀”为“麻将”，麻将是宁波话“麻雀”的读音。

和读“胡”，也是宁波方言，和牌就是最后一张即第 14 张，使手中的牌成为 4 个 3 张组与一对将牌，便可和牌。

停读“听”，宁波音，就是对自己牌局组合停当、收拾停妥和齐备、完毕之意。

嵌读“砍”，宁波音，宁波人称一件东西塞入缝隙间为“嵌”，如“嵌挡”、“嵌镶”。

横和，宁波话，如手中牌并未组拢，疏忽而喊了“和”，检查时却发现并未成牌，称为“横和”。

朋(碰)，打麻将时，只要手中有两张成对的牌，其余三家中任何一家打出一张与自己手中对子相同的牌，都可以叫“朋”。“朋”是同或齐之意。宁波人称相助为理曰“朋”，如合作曰朋起来做。

生张、熟张，牌池内没出现过的牌称“生张”，牌池内多次出现过的牌称“熟张”。与宁波话的“生头”、“熟头”意同。

地，麻将中称在牌墙方城外边，各家门前空处为“地”，即各家吃朋后，放置付露牌的地方，与宁波话“道地”意同。

色，是指各种颜色牌。如索子为绿色，筒子为黑色，万子为红色，称三色牌。宁波话有“看三色”。

放銃，某人打出牌让别人成时，称放銃。与宁波人称人不慎言辞造成冲突的“放铜銃”意同。

门风，牌手风位的标志。庄家为东风，下家为南风，对家为西风，上家为北风。宁波话有“败门风”。

相公，手中牌多于 13 张或少于 13 张，称之为相公。还有吃错牌、朋错牌，也是相公，只有作陪打员资格，而没有和牌资格。在宁波话中，旧时称应试生童曰考相公，久不中者为老相公意同。

台头，宁波称谓，系番的别称，和牌多少番，也称多少台。

搓搓麻将，即打麻将之意，为浙东一带用语，如搓绳、搓手